

Note Biografiche di Vito Moretti

VITO MORETTI vive tra San Vito Chetino, dove è nato, e Chieti, dove risiede; è docente universitario di Letteratura Italiana, scrittore e poeta in lingua e in dialetto. Ha esordito meno che ventenne e ha tenuto incontri culturali e letture di poesie in Russia, in Francia, in Irlanda, in Turchia, negli Stati Uniti e in altre località, sia in Europa che in Italia.

Dopo alcune “plaquettes” (riproposte nel vol. *Una terra e l'altra. Ristampe e inediti. 1968-1979*, a cura di Massimo Pamio, Pescara, Tracce, 1995), ha pubblicato *N'andica degnetà de fije* (ediz. premio, Catanzaro, 1984), *La vulundà e li jurne* (Roma, Ediz. dell'Ateneo, 1986), *Temporalità e altre congetture* (Bologna, Cappelli, 1988), *Déndre a na storie* (Firenze, Editoriale Sette, 1988), *Il finito presente* (Roma, All'Insegna de «L'Occhiale», 1989), *Le prerogative anteriori* (Udine, Campanotto, 1992), *Da parola a parola* (Bari, Laterza, 1994), *'Nanze a la sorte* (Venezia, Marsilio, 1999), *Di ogni cosa detta* (Pescara, Tracce, 2007), *L'altrove dei sensi* (Lanciano, Carabba, 2007), *Con le mani di ieri* (ivi, 2009), *Luoghi* (Chieti, Tabula Fati, 2011), *La case che nen ze chiude* (ivi, 2013), *Dal portico dell'angelo* (Pescara, Tracce, 2014), *Principia* (Chieti, Tabula Fati, 2015) e *Le cose* (ivi, 2017).

Ha pubblicato anche tre vol. di narrativa: *Nel cerchio della tartaruga. Prose, incontri e qualche storia* (Chieti, Métis, 1996), *La polvere sul cucù* (Chieti, Tabula Fati, 2012) e *Il colore dei margini* (ivi, 2014) e un romanzo, *Le ombre adorne* (ivi, 2016).

I suoi interventi teorici compaiono in V. Moretti, *Le ragioni di una scrittura. Dialoghi sul dialetto e sulla poesia contemporanea* (a cura di Enrico Di Carlo, Pescara, D'Incecco, 1989).

Nel campo della saggistica, Moretti ha pubblicato numerosi studi sulla cultura dal Settecento al Novecento, con particolare riguardo alle aree del verismo e del decadentismo e a Gabriele d'Annunzio, di cui ha reso noto carteggi e scritti inediti; ha promosso numerosi convegni e seminari sulla letteratura abruzzese e nazionale, con la stampa dei relativi *Atti*, e ha curato l'edizione critica o la riproposta in volume di opere di vari autori.

Moretti, infine, è responsabile di alcune collane editoriali, sia per la scrittura saggistica che per quella creativa.

Per la sua attività di poeta ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti (fra cui l'«Acciaiuoli», il «Versilia-Marina di Carrara», il «Tagliacozzo», il «Bari-Magna Graecia», il «Premio Alghero», il «Pisa-Calamaio di Neri», il «Montesilvano», il «Pescara», lo «Scanno», il «Pontremoli») e lavori monografici redatti da Massimo Pamio (*Il filo lungo della parola. Contributi per una lettura di Vito Moretti*, Chieti, Vecchio Faggio, 1991), da Vittoriano Esposito (*Segni di scrittura. Aspetti e temi della poesia di Vito Moretti*, Roma, Bulzoni, 1994), da Dante Cerilli (*L'enigma e la forma. Introduzione alla poesia di Vito Moretti*, Bari, Laterza, 1995), da Toni Iermano (*Nelle più care dispute. Vito Moretti e i suoi trent'anni con la poesia*, Roma, Bulzoni, 1998).

La sua bibliografia completa compare in *Studi offerti a Vito Moretti*, a cura di Gianni Oliva, Lanciano, Carabba, 2012, pp. 269-293.

Per l'attività di ricerca, ha pubblicato:

a) Articoli, saggi e volumi:

- *Cosimo Savastano e gli aspetti della poesia dialettale contemporanea*, in «Il Mezzogiorno», a. II, 28 ottobre 1973, p. 3;
- *Le «Poesie» di Cesare Fagiani*, in «Il Mezzogiorno», a. III, n. 61, marzo 1974, p. 3;
- *Realismo e psicologia nella poesia di Modesto Della Porta*, in «Il Mezzogiorno», a. III, aprile 1974, p. 3;
- *La “vis comica” di Arnaldo Fusinato*, in «Il Mezzogiorno», a. III, giugno 1974, p. 3;
- *Una nuova raccolta di liriche di Lina Alberti*, in «Il Mezzogiorno», a. III, agosto 1974, p. 3;
- *Presentazione*, in *Giuseppe Mattiussi*. Catalogo della mostra (Tarvisio, 22 dicembre 1974-6 gennaio 1975), Gemona, s.e., pp. 3, 10;
- *«La pappa umana» di Giuseppe Campolieti*, in «Rivista abruzzese» (Lanciano), a. XXVIII, n. 4, ottobre-dicembre 1975, pp. 245-247;
- *«Il capopopolo» di Nino Savarese*, con saggio introduttivo di Sarah Zappulla Muscarà, in «Rivista abruzzese» (Lanciano), a. XXVIII, n. 4, ottobre-dicembre 1975, p. 249;
- *Laicismo e concretismo. Appunti per un riesame della novellistica quattrocentesca*, in «Rivista abruzzese» (Lanciano), a. XXIX, n. 1, gennaio-marzo 1976 (fascicolo monografico, pp. 1-120);
- *La «Ricciarda» foscoliana nell'interpretazione di Luigi Iachini Bellisarii*, in «Critica letteraria» (Napoli), a. IV, 1976, n. 12, pp. 596-598;
- *L'«Orlando furioso» e la crisi dell'ottimismo rinascimentale*, Lanciano, Editrice Itinerari, 1976;
- *Società e cultura nelle «Odi» del Parini*, a cura di Vito Moretti, I: Chieti, Editrice Universitaria, 1977; II: Pescara, Libreria Editrice dell'Università, 1978;
- *Proposte di lettura del «Novellino»*, in *Masuccio, novelliere salernitano dell'età aragonese*. Atti del convegno (Salerno, 9-10 maggio 1976), a cura di Pietro Borraro e Francesco D'Episcopo, Galatina, Congedo Editore, 1978, vol. I, pp. 165-192 (ediz. autonoma, ivi, 1979);

- *Ernesto Aurini* [didascalie e note critiche di Vito Moretti], Lanciano, Editrice Itinerari, 1983;
- *Saggi di lettura e di bibliografia dellaportiana. Con alcuni inediti*, Lanciano, Quaderni di «Rivista abruzzese», 1985;
- «*Introdacqua*» di Ernesto Giammarco-Mario Quinto Lupinetti-Restituto Ciglia-Franco Cercone-Giuseppina Giovannelli, in «Rivista abruzzese» (Lanciano), a. XXXVIII, n. 3-4, luglio-dicembre 1985, pp. 167-168;
- «*Personae*» di Ugo Maria Palanza, in «Rivista abruzzese» (Lanciano), a. XXXVIII, n. 3-4, luglio-dicembre 1985, p. 243;
- *Testi antichi, rari e di pregio*, L'Aquila, Regione Abruzzo, 1985;
- *Ideologia e letteratura. Saggi sulla prosa narrativa del Quarantacinque*, premessa di Walter Mauro, Bologna, Cappelli, 1986;
- *La poesia di Benito Sablone fra indagine simbolica e rispecchiamento*, in B. SABLONE, *I sensi sconosciuti*, Pescara, Terenzio, 1986, pp. 81-90;
- «*Lungo antiche mura*» di Ugo M. Palanza, in «Oggi e Domani» (Pescara), a. XIV, n. 3, marzo 1986, pp. 24-25;
- *Modesto Della Porta fra storia e politica. L'ideologia della testimonianza*, in «Terra & Gente» (Lanciano), a. VI, n. 1, gennaio-maggio 1986, pp. 22-24, poi – col titolo *Rilettura critica di Modesto Della Porta* –, in «Abruzzo Oggi» (Pescara), a. IX, n. 8, agosto 1986, pp. 15-18;
- *Il convegno teatino* [su Pirandello], in «Ariel» (Roma), a. I, n. 3, settembre-dicembre 1986, pp. 15-17 («Numero speciale dedicato a Luigi Pirandello nel cinquantenario della morte», Roma, Bulzoni);
- *Ernesto Giammarco*, in Catalogo “Premio internazionale di lettere, scienze e arte”, I edizione, Pianella (PE) 16 ottobre 1986, p. 6;
- *Francesco Amoroso e le ragioni di una militanza*, in «Il Raggiungimento librario» (Milano), a. LIII, n. 12, dicembre 1986, p. 418 (ed anche in «Abruzzo Oggi» [Pescara], a. IX, n. 12, dicembre 1986);
- *La parola e le ragioni della poesia*, in «Punto d'incontro» (Lanciano), a. VIII, n. 10, dicembre 1986, pp. 17-18;
- *Ernesto Giammarco e la cultura abruzzese*, in «Raggiungimento librario» (Milano), a. LIV, n. 1, gennaio 1987, pp. 12-13;
- *Delfico fra teoria e legittimazione critica della cultura*, in «Abruzzo Oggi» (Pescara), a. X, n. 1-2, gennaio-febbraio 1987, pp. 13-15;

- *I codici di Castronuovo fra sublimazione e testimonianza*, in AA.VV., *Il privilegio e l'immaginario*. Catalogo della mostra, Chieti, s.e., 1987;
- *Il dialetto di Pietro Civitavecchia*, in «Terra & Gente» (Lanciano), a. VII, 1987, n. 1, p. 15;
- *Il «Notturmo» in diacronia. Aspetti lessicali per una significanza storica e letteraria del concetto di "notte"*, in *D'Annunzio notturno*. Atti del convegno (Pescara, 8-10 ottobre 1986), a cura di Edoardo Tiboni, Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 1987, pp. 257-265;
- *Studi danteschi di Lorenzo Filomusi Guelfi. Aspetti di metodologia e di analisi testuale*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1987;
- *Il simbolo, il mito e la scrittura dell'utopia. Analisi della poesia di Benito Sablone, con testimonianze critiche* (Lettera introduttiva di Mario Luzi), Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1987;
- *La poesia regionale in lingua e in dialetto nei quarant'anni della «Rivista abruzzese»*. Contributi per una ricerca sugli stili e la scrittura, in «Rivista abruzzese» (Lanciano), a. XL, n. 2-3, aprile-settembre 1987, pp. 95-106;
- *Il «Canzoniere d'Abruzzo» di Giuseppe Tontodonati*, in «Rivista abruzzese» (Lanciano), a. XL, n. 2-3, aprile-settembre 1987, pp. 193-194;
- *«Ecche lu fredde» di Giuseppe Rosato*, in «Gente & Piazza» (Lanciano), a. II, n. 4, 18 maggio-18 giugno 1987, p. 6;
- *«Alfa, beta... omega» di Lucio Zanicchi*, in «Rivista Abruzzese» (Lanciano), a. XL, n. 4, ottobre-dicembre 1987, p. 263;
- *«Come nu suonne» di Pietro Civitavecchia*, in «Rivista Abruzzese» (Lanciano), a. XL, n. 4, ottobre-dicembre 1987, pp. 263-264;
- *L'arte incisoria di Vito Giovannelli*, in GIUSEPPE CAUTI, *Ex musicis*, Pescara, Editrice Italica, 1987, pp. 43-44;
- *Tematiche della poesia contemporanea*, in «Punto d'Incontro» (Lanciano), a. IX, n. 4-7, giugno-settembre 1987, pp. 14-15, e a. X, n. 1-2, gennaio-febbraio 1988, pp. 13-14 (poi anche in «Misura» [L'Aquila], a. VII, nuova serie, n. 1, gennaio-marzo- 1988, pp. 35-44);
- *La biblioteca di Melchiorre Delfico*, in «Gente & Piazza» (Lanciano), a. II, n. 7 (20 settembre-20 ottobre 1987, p. 7) e n. 9 (15 dicembre-15 gennaio 1988, p. 8);
- *L'Abruzzo di Ignazio Silone*, in «Il Nuovo» (Vasto), a. VII, n. 6, marzo 1988, p. 8;
- *Le caratterizzazioni narrative dell'Abruzzo pirandelliano*, in *L'ultimo Pirandello – Pirandello e l'Abruzzo*. Atti del convegno (Chieti, 15-16 dicembre 1986), a cura di

Vito Moretti e Francesco Nicolosi, Chieti, Editrice Vecchio Faggio, 1988, pp. 183-201;

- *La poesia di Accrocca fra scrittura della mediazione e circolarità*, in «Arenaria» (Palermo), a. V, n. 10, gennaio-aprile 1988, pp. 73-78;

- *La scrittura degli emigranti: «Cara moglie...» di Emiliano Giancristofaro*, in «Rivista abruzzese» (Lanciano), a. XLI, n. 2, aprile-giugno 1988, pp. 124-126;

- *Il dialetto in d'Annunzio*, in *D'Annunzio e l'Abruzzo*. Atti del convegno (Pescara, 5 marzo 1988), a cura di Edoardo Tiboni, Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 1988, pp. 81-90, poi in «Il Nuovo» (Vasto), a. VII, n. 8, 15 aprile 1988, e n. 9, 1° maggio 1988, e in «Rassegna dannunziana» (Pescara), n. 13, giugno 1988, pp. XLVI-LI;

- *La poesia dialettale e l'irreversibile condizione dell'esistere*, in «Il Nuovo» (Vasto), a. VII, n. 13, 1° luglio 1988, p. 3, e in «Gelarotary» (Gela), a. VIII, n. 2, settembre-ottobre 1988, pp. 19-20;

- *Dall'«eremo rustico» al soggiorno napoletano: d'Annunzio e le metamorfosi del mito*, in «Il Nuovo» (Vasto), a. VII, n. 18, 15 settembre 1988, n. 19, 1° ottobre 1988, n. 20, 15 ottobre 1988; poi in «L'Occhiale» (Roma), n. 23, aprile 1989, pp. 1-17, e – col titolo *D'Annunzio e le metamorfosi del mito* – in «Meridiano Due» (Isernia), a. I, n. 6, giugno 1989, pp. 13-19, e in «Rassegna dannunziana» (Pescara), n. 20, novembre 1991, pp. VII-XII;

- *Ermanno Circeo*, in Catalogo “Premio internazionale di lettere, scienze e arte”, III edizione, Pianella (PE) 26 ottobre 1988, pp. 12-13;

- *Il brigantaggio abruzzese di Renato Coccia e la penombra della storia*, in R. COCCIA, *Il brigantaggio abruzzese* (Cartella d'arte), Roma, Spazioarte, 1988;

- *Gabriele d'Annunzio*, Firenze, La Nuova Italia, 1988 (in collaborazione con Rubens Tedeschi);

- *Il simbolo di “Idrusìa” nel romanzo di Ugo Maria Palanza*, in «Terra & Gente» (Lanciano), a. VIII, 1988, n. 2, pp. 14-15;

- *L'idea di poesia in Andrea Rivier e l'orizzonte del problematico fra dissenso e totalità*, in ANDREA RIVIER, *Remainders*, Roma, Edizioni dell'Occhiale, 1988, pp. 5-24;

- *La stampa periodica in Abruzzo. Contributi per una storia della cultura abruzzese attraverso i giornali*, L'Aquila, Regione Abruzzo, 1988;

- *La poesia dialettale di Albino Pierro e l'inquieta fedeltà della memoria*, in *Omaggio alla poesia. Catalogo di un disordine amoroso*, a cura di Marilia Bonincontro, Chieti, Editrice Vecchio Faggio, 1988, pp. 420-426;

- *La problematica musicale nell'estetica di d'Annunzio*, in «Rassegna dannunziana» (Pescara), a. VI, n. 14, dicembre 1988, pp. X-XVII;
- *La canzone fra identità storiche e tradizioni*, in ANTONIO PIOVANO, *Cento canti popolari e della montagna. Con musiche*, Pescara, Editrice Nova Italica, 1989, pp. 5-6;
- *Modesto Della Porta fra storia e politica. L'ideologia della testimonianza*, in *Modesto Della Porta nella società abruzzese*. Atti del convegno, a cura di Francesco Lullo e Umberto Russo, Chieti, Solfanelli, 1989, pp. 105-112;
- *Le ragioni di una scrittura. Dialoghi sul dialetto e sulla poesia contemporanea*, con premessa di Ugo Vignuzzi e intervento di Giorgio Petrocchi, Pescara, D'In-cecco, 1989;
- *Antonio Piovano e la cultura musicale abruzzese*, in AA.VV., *Trentaduesima Settembrata abruzzese*, Pescara, Fabiani, 1989, pp. 27-28;
- *Bugiani e la lezione della coerenza*, in *Cinquecento libretti di Mal'aria pubblicati da Arrigo Bugiani*, a cura di Paolo Tesi, Pistoia, Edizioni del Comune, 1989, p. 58;
- *Vittoriano Esposito*, in Catalogo "Premio internazionale di lettere, scienze e arte", IV edizione, Pianella (PE) 26 ottobre 1989, pp. 12-13;
- *Affabulazioni e geometrie*, in IGINA PARIS, *Il sogno e la metafora della luce*. Brossura della mostra (Chieti, 17-21 novembre 1989), Chieti, s.e., 1989, p. 2;
- *Federico Mola e le categorie d'una fedeltà*, in «Rivista abruzzese» (Lanciano), a. XLIII, n. 1, gennaio-marzo 1990, pp. 37-50;
- *Un viaggio a Chieti di Giosue Carducci*, in «La Città» (Vasto), a. II, n. 8, marzo 1990, pp. 16-17;
- *Icaro e l'invisibile. Due saggi dannunziani*. I: «*La fiaccola sotto il moggio*» nel commento di David H. Lawrence; II: *Henry James e d'Annunzio: aspetti di un problema*, in «Rassegna dannunziana» (Pescara), a. VIII, n. 17, maggio 1990, pp. VII-XIII, e – il solo *Henry James e d'Annunzio* – in *D'Annunzio e la critica*. Atti del convegno (Pescara, 10-12 maggio 1990), a cura di Edoardo Tiboni, Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 1990, pp. 515-521);
- *Erminio Troilo e la filosofia come "illuminazione" della vita*, in «La Città» (Vasto), a. II, n. 10, maggio 1990, pp. 26-27, e n. 11, giugno 1990, pp. 26-27;
- *L'orto di Académo. Personaggi e ambienti della cultura abruzzese*, Pescara, Edizioni D'Incecco, 1990;
- *L'«Allegra brigata» di Ettore Paratore*, in *Scritti offerti a Ettore Paratore ottuagenario*, a cura di Marcello de Giovanni, num. monogr. di «Abruzzo» (Roma-

Pescara), a. XXIII-XXVIII, gennaio 1985-1990 (Chieti, Editrice Vecchio Faggio, 1990), pp. 95-98;

- *Seicento*, in PIETRO GIBELLINI-GIANNI OLIVA-GIOVANNI TESIO, *Lo spazio letterario*, Brescia, Editrice La Scuola, 1990, vol. II (altri contributi – a mo' di schede di lettura – compaiono anche nel I vol.);

- *Originalità di Modesto Della Porta*, in «La Città» (Vasto), a. II, n. 12, luglio 1990, pp. 16-17;

- *Benedetto Croce “abruzzese”*, in «Abruzzo letterario» (Roma-Avezzano), a. II, n. 2-3, aprile-settembre 1990, pp. 101-107, poi in «La Città» (Vasto), a. II, n. 17, dicembre 1990, pp. 18-20;

- *Giovanni Pascoli*, in «Il Nuovo» (Vasto), 15 settembre 1990, p. 3;

- *Il lavoro critico di Vittoriano Esposito*, in «Marsica domani» (Avezzano), a. XIV, n. 8, 15 settembre 1990, pp. 22-23;

- *Italo Svevo*, in «Il Nuovo» (Vasto), 1° ottobre 1990, p. 3;

- *Gabriele d'Annunzio*, in «Il Nuovo» (Vasto), 15 ottobre 1990, p. 3;

- *Corrado Gizzi*, in Catalogo “Premio internazionale di lettere, scienze e arte”, V edizione, Pianella (PE) 26 ottobre 1990, pp. 18-19;

- *Henry James e d'Annunzio: aspetti di un problema*, in *D'Annunzio e la critica*. Atti del convegno, a cura di Edoardo Tiboni, Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 1990, pp. 515-521;

- *Benedetto Croce*, in «Il Nuovo» (Vasto), 1° novembre 1990, p. 3;

- *Luigi Pirandello*, in «Il Nuovo» (Vasto), 15 novembre 1990, p. 3;

- *Filippo Tommaso Marinetti*, in «Il Nuovo» (Vasto), 15 dicembre 1990, p. 3;

- *Umberto Saba*, in «Il Nuovo» (Vasto), 1° gennaio 1991, p. 3;

- *Giuseppe Ungaretti*, in «Il Nuovo» (Vasto), 15 gennaio 1991, p. 3;

- *Carlo Emilio Gadda*, in «Il Nuovo» (Vasto), 1° febbraio 1991, p. 3;

- *Corrado Alvaro*, in «Il Nuovo» (Vasto), 15 febbraio 1991, p. 3;

- *Eugenio Montale*, in «Il Nuovo» (Vasto), 1° marzo 1991, p. 3;

- *Eduardo De Filippo*, in «Il Nuovo» (Vasto), 15 marzo 1991, p. 3;

- *«La Figlia di Iorio» e il labirinto dell'“Imaginifico”*, in «Rassegna dannunziana» (Pescara), n. 19, marzo 1991, pp. XXXI-XLV;

- *Salvatore Quasimodo*, in «Il Nuovo» (Vasto), 1° aprile 1991, p. 3;
- *Alberto Moravia*, in «Il Nuovo» (Vasto), 15 aprile 1991, p. 3;
- *Cesare Pavese*, in «Il Nuovo» (Vasto), 1° maggio 1991, p. 3;
- *Elio Vittorini*, in «Il Nuovo» (Vasto), 15 maggio 1991, p. 3;
- *Renato Coccia e la “rilettura” del brigantaggio*, in RENATO COCCIA, *La guerra civile nell’Abruzzo teramano. 1860-1861*. Catalogo della mostra (Civitella del Tronto, 8 giugno-8 settembre 1991), Teramo, Edigrafital, 1991, pp. 5-6;
- *Mario Luzi*, in «Il Nuovo» (Vasto), 15 giugno 1991, p. 3;
- *Albino Pierro*, in «Il Nuovo» (Vasto), 15 giugno 1991, p. 3;
- *Elsa Morante*, in «Il Nuovo» (Vasto), 15 luglio 1991, p. 3;
- *Mario Pomilio*, in «Il Nuovo» (Vasto), 1° agosto 1991, p. 3;
- *Pier Paolo Pasolini*, in «Il Nuovo» (Vasto), 15 agosto 1991, p. 3;
- *Ignazio Silone*, in «Il Nuovo» (Vasto), 15 settembre 1991, p. 3;
- *Ennio Flaiano*, in «Il Nuovo» (Vasto), 1° ottobre 1991, p. 3;
- *Edoardo Tiboni*, in Catalogo “Premio internazionale di lettere, scienze e arte”, VI edizione, Pianella (PE) 24 ottobre 1991, pp. 54-57;
- *Umberto Eco*, in «Il Nuovo» (Vasto), 1° novembre 1991, p. 3;
- *Pier Paolo Pasolini a Casarsa. La scrittura dialettale come identità*, in «Rivista italiana di letteratura dialettale» (Palermo), a. I, n. 1, aprile-giugno 1992, pp. 7-12, poi in *La lingua e il sogno. Scrittori in dialetto nell’Italia del primo Novecento*. Atti del convegno, a cura di Vito Moretti, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 83-101;
- *La poesia di Domenico Stromei*, in *Poesia d’occasione e letteratura minore abruzzese dell’Ottocento*. Atti del convegno, a cura di Vito Moretti, Chieti, Editrice Vecchio Faggio, 1992, pp. 79-90;
- *Mario Pomilio e il ‘cuore’ della provincia*, in «Oggi e Domani» (Pescara), a. XX, n. 10, ottobre 1992, pp. 24-26;
- *Francesco Desiderio*, in Catalogo “Premio internazionale di lettere, scienze e arte”, VII edizione, Pianella (PE) 29 ottobre 1992, pp. 48-50;
- *Gennaro Manna: «L’aquila impagliata» e la memoria della terra abruzzese*, in «il belpaese» (Milano, Camunia), n. 8, 1992, pp. 334-344, poi anche in *Arte ed esistenza in Gennaro Manna*. Atti del convegno, a cura di Sandro Sticca, Sulmona, Labor, 1993, pp. 105-115;

- *Tra insidie e divagazioni. Ricerche e problemi di critica letteraria*, Pescara, Edizioni Tracce, 1992;
- *La coscienza cristiana di Mario Pomilio*, in *Il "Premio Flaiano". Vent'anni di cultura e spettacolo. 1974-1993*, supplemento a «Oggi e Domani» (Pescara), a. XXI, n. 6, giugno 1993, pp. 192-193;
- *Il "progetto" di «Oggi e Domani»*, in *Le riviste italiane del Novecento. Atti del convegno*, a cura di Vito Moretti e Umberto Russo, Pescara, Edizars, 1993, pp. 42-46;
- *Marcello De Giovanni*, in *Catalogo "Premio internazionale di lettere, scienze e arte"*, VIII edizione, Pianella (PE) 29 ottobre 1993, pp. 46-50;
- *Le origini della letteratura abruzzese*, in «Oggi e domani» (Pescara), a. XXI, n. 12, dicembre 1993, pp. 26-29;
- *D'Annunzio e le avanguardie. A proposito del XVII convegno dannunziano. Alcune riflessioni (I)*, in «Il Messaggero» (ediz. abruzzese; inserto «Cultura»), 5 maggio 1994;
- *Una rilettura europea di d'Annunzio. A proposito del XVII convegno dannunziano. Alcune riflessioni (II)*, in «Il Messaggero» (ediz. abruzzese; inserto «Cultura»), 12 maggio 1994;
- *Il volo di Icaro. Temi e modelli della scrittura dannunziana*, Bomba, E. Troilo, 1994;
- *L'autobiografia di Domenico Stromei*, in «XXXVII Settembrata Abruzzese» (Pescara, Fabiani), settembre 1994, pp. 28-29, poi anche – con il titolo *L'«Autobiografia» inedita di Domenico Stromei* –, in «Il Messaggero» (ediz. abruzzese; inserto «Cultura»), 22 settembre 1994;
- *«Nei pressi del nulla» di Aldo Brunetti*, in «Tracce» (Pescara), a. XIII, n. 35-36, giugno-settembre 1994, pp. 73-74;
- *Luigi Illuminati e la serenità della memoria*, in *Omaggio a Luigi Illuminati nel trentennale della sua morte*, a cura di Giovanni Verna, Teramo, Edigrafital, 1994, pp. 39-46;
- *La «Letteratura della dissacrazione» di Vittoriano Esposito*, in «Il Messaggero» (ediz. abruzzese; inserto «Cultura»), 27 ottobre 1994;
- *«Tempo di uccidere» e la critica*, in *«Tempo di uccidere» di Ennio Flaiano. Atti del convegno*, a cura di Edoardo Tiboni, Pescara, Edizars, 1994, pp. 107-125);
- *Gianni Oliva*, in *Catalogo "Premio internazionale di lettere, scienze e arte"*, IX edizione, Pianella (PE) 2 dicembre 1994, pp. 44-46;

- *Alfredo Fiorani e le metafore del quotidiano*, in «Il Messaggero» (ediz. abruzzese; inserto «Cultura»), 26 gennaio 1995;
- *I lidi della poesia*, in «Oggi e Domani» (Pescara), a. XXIII, n. 3, marzo 1995, p. 46;
- *Nell'officina dell'«Imaginifico». Contributi allo studio dello sperimentalismo dannunziano*, in «Rassegna dannunziana» (Pescara), n. 27, maggio 1995, pp. XXXI-XLVI;
- *I «Giorni di festa» di Raffaele Fraticelli*, in «Oggi e Domani» (Pescara), a. XXIII, n. 10, ottobre 1995, p. 75;
- *Pasquale Salvucci*, in Catalogo “Premio internazionale di lettere, scienze e arte”, X edizione, Pianella (PE) 20 ottobre 1995, pp. 54-57;
- *Il «Socrate immaginario» di Ferdinando Galiani. Una ipotesi di lettura*, in *La letteratura drammatica in Abruzzo. Dal Medioevo sacro all'eredità dannunziana*. Atti del convegno, a cura di Gianni Oliva e Vito Moretti, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 433-450;
- *Il plurale delle voci. La letteratura abruzzese fra Sette e Novecento*, Roma, Bulzoni, 1996;
- *La poesia come consapevole esplorazione*, in *Memoria e canto in «Preludio toccolano» di Sandro Sticca*, a cura di Vincenzo D'Angelo, Chieti, Centro internazionale di studi e ricerche, 1996, pp. 19-23;
- *La poesia dialettale abruzzese dell'Ottocento*, in *L'Abruzzo nell'Ottocento*, a cura di Edoardo Tiboni, Pescara, Edinars, 1996, pp. 515-536;
- *The origins of abruzzese literature*, in «MEDIAEVALIA. An interdisciplinary journal of medieval studies worldwide. The Center for Medieval and Renaissance Studies – Binghamton University – The State University of New York», vol. 21, fall 1996, pp. 67-78;
- *Nicola Occhiocupo*, in Catalogo “Premio internazionale di lettere, scienze e arte”, XI edizione, Pianella (PE) 11 ottobre 1996, pp. 58-60;
- *L'«Antifonario» pantiniano e l'alibi della scrittura*, in *Romualdo Pàntini nella cultura italiana ed europea tra Otto e Novecento. A cinquant'anni dalla morte (1945-1995)*. Atti del convegno, a cura di Gianni Oliva, Vasto, Il Torcoliere, 1997, pp. 25-36;
- *Il «Ciclo degli Emigranti» di Maria Ardizzi*, in *Nei paesi dell'utopia. Identità e luoghi della letteratura abruzzese all'estero*. Atti del convegno, a cura di Vito Moretti, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 239-253;
- *La poetica della “migrazione” nel Luciani dialettale*, in «Tracce» (Pescara), a. XV, marzo-giugno 1997, pp. 26-31, poi in *Extra limites. Studi abruzzesi in ricordo di*

Padre Candido Donatelli, a cura di Sandro Galantini, Teramo, Demian Edizioni, 1997, pp. 91-97;

- *L'universo magico di Domenico Ciampoli*, in *La magia*. Atti del convegno internazionale, a cura di Gabriele-Aldo Bertozzi, in «Bérénice», a. V, n. 14, luglio 1997, pp. 102-108;

- «*La mia religione*» di Memmo Pinori e *l'etica cristiana della liberazione*, in *Memmo Pinori uomo e poeta*. Atti del convegno, a cura di Vittoriano Esposito, Tagliacozzo, Assessorato alla Cultura, 1997, pp. 29-32;

- *L'esordio dialettale di Alessandro Dommarco*, in «XL Settembrata Abruzzese» (Pescara, Fabiani), settembre 1997, pp. 39-40;

- *La parola "carsica" e i linguaggi del profondo nella poesia di Cesare Ruffato*, in *Steve per Ruffato*, a cura di Carlo Alberto Sitta, Modena, Edizioni del Laboratorio, 1997, pp. 50-55;

- *Il calamo e la feluca. Accademia, arcadia e sodalizi culturali a Chieti*, in *Quattrocento anni di stampa a Chieti*. Atti del convegno [a cura di Mario D'Alessandro], L'Aquila-Roma, Japadre, 1998, pp. 231-246;

- *Un poemetto su Santa Teresa di Lisieux*, in SALVATORE DI MARCO, *A la vo' sorella Teresa. Nel centenario della morte di Santa Teresa di Lisieux*, Palermo, Ila Palma Edizioni, 1998, pp. 39-42;

- *L'impegno teatrale di Guido Giuliante*, in *L'opera poetica e teatrale di Guido Giuliante*. Atti del convegno, a cura di Vito Moretti, Pescara, Edizioni Tracce, 1998, pp. 123-133;

- *Il Vate degli altri. D'Annunzio nelle recenti biografie e alcuni problemi di metodo*, in «Rassegna dannunziana» (Pescara), n. 34, dicembre 1998, pp. 37-40;

- *L'impegno teatrale di Guido Giuliante*, in «XLI Settembrata Abruzzese» (Pescara, Fabiani), dicembre 1998, pp. 31-37;

- *La parola dialettale in Giammarco*, in *Il volo alto della parola. Ernesto Giammarco nel decennale della scomparsa (1987-1997)*. Atti del Convegno, a cura di Maria Luisa De Matteis e Marilena Giammarco, Sulmona, Centro Servizi Culturali della Regione Abruzzo, 1998, pp. 22-26;

- *D'Annunzio e i poeti abruzzesi: dall'età umbertina agli anni del fascismo*, in «Studi Medievali e Moderni» (Chieti-Napoli), n. 2/98 (marzo 1999), pp. 129-156;

- *Lavori in corso - Imminente Convegno sulle riviste abruzzesi*, in «Cosmos» (Chieti), a. II, n. 2, marzo 1999, p. 9;

- *Il mondo animale nel «Mastro-don Gesualdo»*, in *Animali e metafore zoomorfe in Verga*, a cura di Gianni Oliva, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 171-215;

- *Per Modesto Della Porta. Inediti e apparati critici*, Guardiagrele, Assessorato alla Cultura, 1999;
- *D'Annunzio dialettale*, in *Il primo D'Annunzio*. Atti della giornata di studio su "D'Annunzio giovane, prosatore e poeta", a cura di Valeria Giannantonio, Teramo, Edigrafital, 1999, pp. 63-71;
- «*Ta-pù. La commedia di Cicche di Sbrascente*» e gli interessi teatrali di Modesto Della Porta, in «XLI Settembrata Abruzzese» (Pescara, Fabiani), settembre 1999, pp. 17-20;
- *Verga e i verismi regionali*, Roma, Edizioni Studium, 1999 (in collaborazione con Gianni Oliva);
- *Gabriele D'Annunzio alla famiglia. Lettere dal 1877 al 1931*, in «Rassegna dannunziana» (Pescara), n. 36, ottobre 1999, pp. XXXV-XXXIX;
- *Il teatro di D'Annunzio e la drammaturgia di Hebbel: aspetti di una controversia primonovecentesca*, in *D'Annunzio e il teatro in Italia fra Ottocento e Novecento*. Atti del XXVI convegno, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 1999, pp. 145-149;
- *L'Abruzzo post-unitario e la nascita dell'editore Carabba*, in *La casa editrice Carabba e la cultura italiana ed europea tra Otto e Novecento*. Atti del convegno, a cura di Gianni Oliva, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 29-37;
- *Poesie e forme espressive dei pastori di Castel del Monte e degli Altipiani abruzzesi*, in «Particolari in Abruzzo» (Villamagna), a. I, n. 2, ottobre-dicembre 1999, pp. 47-51;
- *Il giornalismo abruzzese fra satira e dialetto*, in *Giornali e riviste in Abruzzo fra Otto e Novecento*. Atti del convegno, a cura di Gianni Oliva, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 163-189;
- *La "Via Crucis" di Luzi tra poesia e religione*, in «Oggi e domani» (Pescara), a. XXVIII, n. 3-4, marzo-aprile 2000, pp. 13-15, poi *La «Via Crucis» e la problematica religiosa in Mario Luzi*, in *Mario Luzi. Da Ebe a Constant*, a cura di Daniele Maria Pegorari, Grottammare, Stamperia dell'Arancio, 2002, pp. 116-124, e di nuovo in «Oggi e domani» (Pescara), a. XXXI, n. 10, ottobre 2003 (Numero speciale. 1973-2003. Trent'anni di vita e cultura italiane, a cura di Edoardo Tiboni), pp. 112-114;
- *Storia di un'amicizia nel carteggio inedito Janni-D'Annunzio*, in «Rassegna dannunziana» (Pescara), n. 37, aprile 2000, pp. XXV-XXXIV;
- *Gabriele D'Annunzio. Il sogno dell'esteta (con inediti)*, in «Studi Medievali e Moderni» (Chieti-Napoli), n. 2/1999 (maggio 2000), pp. 115-135;
- *Occasioni abruzzesi. Letture e pagine critiche*, Pescara, Edizioni Tracce, 2000;

- *Il dialetto in Abruzzo dagli anni Trenta agli anni Sessanta*, in *Dialetto e dialettalità nella letteratura del Novecento*. Atti del convegno, a cura di Massimo Pasqualone, Chieti, Noubis, 2000, pp. 41-50;
- *La poesia edita e inedita di Aldo Aimola*, in «XLIII Settembrata Abruzzese» (Pescara, Fabiani), settembre 2000, pp. 49-51;
- *I libretti per musica di Carlo Goldoni*, in *Tra Settecento e Novecento: omaggio a Bertola e Di Rocco. Temi, versi e ritmi fra letteratura e musica*. Atti del convegno, a cura di Dante Cerilli, Foggia, Bastogi, 2000, pp. 139-146;
- *Novella e cultura popolare*, in LIA GIANCRISTOFARO, *Cultura popolare abruzzese*, L'Aquila, Regione Abruzzo, 2000, pp. 11-24;
- *Il diritto naturale in versi. Stefano Ferrante fra Arcadia e Illuminismo*, in «Studi Medievali e Moderni» (Chieti-Napoli), n. 1, 2000, pp. 299-313;
- *Il «Torquato Tasso» di Francesco De Sanctis*, in «Studi Medievali e Moderni» (Chieti-Napoli), n. 2, 2000, pp. 111-118;
- *Giuseppe Bonaviri, il labirinto, la memoria*, in «Studi Medievali e Moderni» (Chieti-Napoli), n. 2, 2000, pp. 291-294;
- *Un convegno su Serafino Amabile Guastella a cent'anni dalla morte*, in «Studi Medievali e Moderni» (Chieti-Napoli), n. 2, 2000, pp. 305-308;
- *D'Annunzio pubblico e privato*, Venezia, Marsilio, 2001;
- *La poesia religiosa del Novecento*, in «Oggi e domani» (Pescara), a. XXIX, n. 1-2, gennaio-febbraio 2001, pp. 30-32;
- *L'asceta narcisista. Gabriele D'Annunzio e le ambigue forme della spiritualità*, in «Rassegna dannunziana» (Pescara), n. 39, marzo 2001, pp. XXIII-XXVI;
- *La poesia di Cesare De Titta*, in «Oggi e domani» (Pescara), a. XXIX, n. 3-4, marzo-aprile 2001, pp. 37-38, poi in *Scrittori d'Abruzzo nel panorama della cultura italiana del Novecento*. Atti del convegno, L'Aquila, Istituto Regionale di Ricerca Educativa, 2002, pp. 223-228, e in *Scritti in memoria di Ettore Paratore*, a cura di Marcello De Giovanni, Chieti-Lanciano, Facoltà di Lettere e Filosofia-Rocco Carabba Editore, 2005, pp. 69-79);
- *Le forme dell'identità. Dall'Arcadia al Decadentismo*, Roma, Edizioni Studium, 2001;
- *Gabriele D'Annunzio, «Il Convito» e Adolfo De Bosis. Con alcune lettere inedite*, in «Studi Medievali e Moderni» (Chieti-Napoli), n. 1, 2001, pp. 297-323;
- *Tra musica e dissenso. La canzone «politica» degli anni Settanta*, in «Oggi e domani» (Pescara), a. XXIX, n. 9, settembre 2001, pp. 25-29;

- *La poesia di Antonio Vocino*, in «XLIV Settembrata Abruzzese» (Pescara, Fabiani), settembre 2001, pp. 29-31;
- *I racconti di Antonino Di Giorgio*, in «Rivista Abruzzese» (Lanciano), a. LV, n. 1, gennaio-marzo 2002, pp. 43-48;
- *In libertà di parole. Sul dantismo di Gabriele D'Annunzio*, in «Rassegna dannunziana» (Pescara), n. 41, marzo 2002, pp. XXI-XXIII;
- *Tre saggi su D'Annunzio*, New York, Binghamton University, 2002;
- *Federico Valignani e la poesia della «Centuria»*, in *Federico Valignani e la cultura illuministica*. Atti del convegno (Torrevecchia Teatina, 1° marzo 2002), a cura di Vito Moretti, Chieti, Edizioni Noubs, 2002, pp. 117-131;
- «*Dentro le antiche mura*» di *Giuliano Macchi*, in «Oggi e domani» (Pescara), a. XXX, n. 9, settembre 2002, pp. 28-29;
- *La poesia di Antonio Ricci*, in «XLV Settembrata Abruzzese» (Pescara, Fabiani), settembre 2002, pp. 27-31;
- *I canti popolari abruzzesi di Emiliano Giancristofaro*, in «Oggi e domani» (Pescara), a. XXX, n. 10, ottobre 2002, pp. 37-38;
- *La scrittura e l'immaginario poetico di Anila Hanxhari*, ivi, p. 40;
- *Poesie giovanili di Vittoriano Esposito*, in «Regione Abruzzo» (L'Aquila), a. XXX, n. 20, settembre-ottobre 2002, pp. 58-60;
- *Aspetti e problemi del teatro dialettale in Abruzzo*, in «Rivista Abruzzese» (Lanciano), a. LV, n. 4, ottobre-dicembre 2002, pp. 354-358;
- *L'idea dell'altro*, in GASTONE COSTANTINI, *Lanciano e i suoi personaggi. Storie e volti di ieri e di oggi*. Catalogo della mostra, Lanciano, Edizioni Tabula, 13-30 luglio 2003, p. 2;
- *Poesia e dialetto in Abruzzo fra Otto e Novecento*, in «Rivista Abruzzese» (Lanciano), a. LVI, n. 4, ottobre-dicembre 2003, pp. 416-424;
- *Laus vitae/Laus mortis*, in FRANCESCO DI LAURO, *D'Annunzio story*, a cura di Massimo Pamio, Chieti, Edizioni Noubs, 2003, p. 79;
- *Per una bibliografia degli epistolari e dei carteggi dannunziani*, Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 2003;
- *Gli scritti su Petrarca del Foscolo "inglese"*, in *Scrittori italiani in Inghilterra*. Atti del convegno, a cura di Gianni Oliva, fasc. monogr. di «Studi Medievali e Moderni» (Chieti-Napoli), n. 2, 2003, pp. 283-295;

- *La pietà negata. Letture e contributi danteschi di Giancarlo Rati*, in «Critica letteraria» (Napoli), a. XXXI, fasc. II, n. 119, 2003, pp. 373-376;
- *L'idea di "letteratura" in Piero Bigongiari, ovvero l'arte come "umanesimo integrale"*, in «Oggi e domani» (Pescara), a. XXXII, n. 1-2, gennaio-febbraio 2004, pp. 17-18;
- *Edoardo Scarfoglio novelliere. I modelli di rappresentazione della provincia fra realismo e decadentismo*, in *L'identità abruzzese fra tradizione e mutamento*. Atti del convegno, a cura di Lia Giancristofaro, Lanciano, Carabba, 2004, pp. 43-78;
- *Renato Coccia*, in «Arte e fede» (Roma), a. XVI, n. 19, gennaio-aprile 2004, pp. 47-48;
- *L'influsso nicciano in Gabriele d'Annunzio*, in «Rassegna dannunziana» (Pescara), n. 45, marzo-aprile 2004, pp. LII-LIV;
- *Alcuni aspetti letterari dell'emigrazione abruzzese*, in «XLVII Settembrata abruzzese» (Pescara, Fabiani), settembre 2004, pp. 25-26;
- *«La figlia di Iorio» fra memoria e progetto*, in «La figlia di Iorio». Cent'anni di passione. Catalogo della mostra (Pescara, 30 settembre-8 dicembre 2004), a cura di Annamaria Andreoli, Roma, De Luca, 2004, pp. 11-24;
- *La terra dei ricordi. D'Annunzio e i corrispondenti abruzzesi*, in *D'Annunzio epistolografo*. Atti del convegno, a cura di Edoardo Tiboni, Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 2004, pp. 137-156;
- *Edoardo Scarfoglio*, in *L'Abruzzo nel Novecento*, a cura di Umberto Russo e Edoardo Tiboni, Pescara, Edians, 2005, pp. 1153-1160;
- *La poesia di Cesare De Titta*, in *Scritti in memoria di Ettore Paratore*, a cura di Marcello De Giovanni, Chieti-Lanciano, Facoltà di lettere e Filosofia-Rocco Carabba Editore, 2005, pp. 69-79;
- *Aspetti e problemi del teatro dialettale in Abruzzo*, in LUIGI MARRA-MARIA LAURA DI PETTA, *Il dialettale al "Marrucino". Storia e tradizioni del teatro dialettale abruzzese a 10 anni della Rassegna*, Chieti, Edicola Editrice, 2005, pp. 49-58;
- *Elaborazione e mitografia della «Fiaccola sotto il moggio»*, in «Riscontri» (Avellino), a. XXVII, n. 1, gennaio-marzo 2005, pp. 9-25;
- *La vicenda editoriale di Basilio Cascella*, in Atti del I Congresso internazionale della cultura adriatica (Pescara, 6-9 ottobre 2004 – Split, 20-21 ottobre 2004), a cura di Marilena Giammarco e Antonio Sorella, in «Adriatico/Jadran. Rivista di cultura tra le due sponde» (Pescara), a. I, 2005, n. 1, pp. 335-381;

- *Due note per «La fiaccola sotto il moggio». I: Il simbolismo magico del Serparo; II: La «Fiaccola» in una recita lucana*, in «Rassegna dannunziana» (Pescara), n. 47, aprile 2005, pp. XXXIX-XLII;
- *La scrittura poetica di Cesare Ruffato*, in *Per Cesare Ruffato. Testimonianze critiche*, a cura di Chiara Romanelli, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 281-285;
- *La «Figlia di Iorio» in alcune lettere di d'Annunzio*, in «Studi Medievali e Moderni» (Chieti-Napoli), a. IX, 2005, n. 1, fasc. monogr. *I cento anni de «La Figlia di Iorio»*. Atti del convegno, a cura di Enrico Di Carlo, pp. 107-142, e in «Fermenti» (Fondazione Piazzolla, Roma), a. XXXV, n. 227, luglio 2005, pp. 39-70;
- *L'«Astoria» di Robert Viscusi*, in «XLVIII Settembrata Abruzzese», Pescara, settembre 2005, pp. 25-26;
- *La «Fiaccola sotto il moggio» nella versione in dialetto di Remo di Leonardo*, in «Solchi nel pensiero» (Pescara), a. V, n. 3, luglio-settembre 2005, pp. 10-11;
- *Renato Coccia*, in «Archivio» (Mantova), a. XVII, n. 8, ottobre 2005, p. 52;
- *Il Vate degli altri. La figura di Gabriele D'Annunzio nelle recenti biografie e alcuni problemi di metodo*, in *Memoria presente. Letteratura, metodi e divagazioni per una festa di cultura. Con quattro poeti di Bessarabia e antologia*, a cura di Dante Cerilli, Venafro, Edizioni Eva, 2005, pp. 228-238;
- *Gabriele d'Annunzio ed Enrico Seccia. Con lettere inedite*, in GIUSEPPE PAPPONETTI-VITO MORETTI, *D'Annunzio e la sua terra*, Castelvechio Subequo, Gruppo Archeologico Sperequano, 2005, pp. 55-115;
- *L'Inismo e la letteratura odeporica*, in «Bérénice. Rivista quadrimestrale di studi comparati e ricerche sulle avanguardie» (Pescara-L'Aquila), n.s., a. XIV, n. 34-35, luglio 2006, pp. 160-162;
- *Sulla poesia religiosa*, in *Poesia di un secolo. Immagini e forme, incubi e sogni del '900 italiano*. Atti del convegno, a cura di Giancarlo Quiriconi, fasc. monogr. di «Studi Medievali e Moderni» (Chieti-Napoli), a. X, 2006, n. 1, pp. 95-102;
- *I labirinti del Vate. Gabriele d'Annunzio e le mediazioni della scrittura*, Roma, Edizioni Studium, 2006;
- *Ariel e Mèlitta. Lettere inedite di d'Annunzio a Letizia De Felici*, in GIUSEPPE PAPPONETTI-VITO MORETTI, *D'Annunzio, le donne e la politica*, Castelvechio Subequo, Gruppo Archeologico Sperequano, 2006, pp. 1-188;
- *Stromei Domenico*, in *Gente d'Abruzzo. Dizionario biografico*, a cura di Enrico Di Carlo, Castelli (Te), Andromeda Editrice, 2007, vol. X, pp. 33-36;
- *Per un profilo critico dell'opera di Sablone*, in «TuttoRosciano» (Rosciano), a. II, n. 1, gennaio 2007, p. 6;

- «*Cicciuzza*» o «*Sirenetta*». *La figlia naturale di Gabriele d'Annunzio*, in *Fossacesia 2007*, a cura di Attilio Piccirilli, Fossacesia, Grafiche Edi, 2007, p. 75;
- *Lettere inedite di Gabriele d'Annunzio all'editore francese Calmann-Lévy*, in «Rassegna dannunziana» (Pescara), n. 51, marzo 2007, pp. XXV-XLIV, e in «Studi Medievali e Moderni» (Chieti-Napoli), a XI, 2007, n. 1, pp. 245-297;
- *Testimonianza*, in GIANFRANCO ZAZZERONI, *Apologia delle implicazioni cromatiche*. Catalogo della mostra (Pescara, 24 maggio-2 giugno 2008), a cura di Chiara Strozzi, Pescara, Artechiar, 2008, p. 17;
- *La Divina Commedia negli ex-libris di Renato Coccia*, in «Archivio» (Mantova), a. XX, n. 6, giugno-agosto 2008, p. 38;
- *Le coniugazioni del vero. Saggi e note di letteratura abruzzese*, Lanciano, Carabba, 2009;
- *Le riserve su Manzoni di Benedetto Croce*, in *L'antimanzonismo*. Atti del convegno nazionale (Chieti, 15-16 maggio 2008), a cura di Gianni Oliva, Milano, Bruno Mondadori, 2009, pp. 274-291;
- *Di carte e di parole. Note, proposte e ricerche sulla letteratura dell'Otto e Novecento*, Roma, Bulzoni, 2009;
- *Le "storie" di Nicola Catenaro*, in «AbruzzoCultura» (Teramo), 12 ottobre 2009;
- *La polemica crociana contro l'insincerità del Decadentismo*, in «Oggi e Domani» (Pescara), a. XXXVII, n. 8-12, agosto-dicembre 2009, pp. 9-14;
- *Sarah Urgese e «Il segreto tra me, le stelle ed anche il vento»*, in «Oggi e Domani» (Pescara), a. XXXVII, n. 8-12, agosto-dicembre 2009, pp. 39-40;
- *Renato Coccia e la cruna dell'arte*, in «Archivio» (Mantova), a. XXII, n. 6, giugno-luglio-agosto 2010, p. 32;
- «*Per simboli e per visioni*»: *la poesia di Gabriele Rossetti e la "scuola democratica" di Francesco De Sanctis*, in *I Rossetti e l'Italia*. Atti del convegno internazionale di studi (Vasto, 10-12 dicembre 2009), a cura di Gianni Oliva e Mirko Menna, Lanciano, Carabba, 2010, pp. 109-122;
- *Gli aforismi di Ennio Flaiano tradotti in dialetto da Remo Di Leonardo*, in ASSOCIAZIONE PRO LOCO, *XIII Premio di poesia dialettale «Giuseppe Porto»*, Pianella, AD Service di Andrea Balzano, 2010, p. 43;
- *I Rossetti. Album di famiglia*, a cura di Gianni Oliva e Mirko Menna, in «Rivista abruzzese» (Lanciano), a. LXIV, n. 1, gennaio-marzo 2011, pp. 92-93;

- *Gabriele d'Annunzio e il cenacolo michettiano. Biografia di un incontro e formazione di una poetica*, in «Quaderni dannunziani dell'Eremo». *XXIII incontro con d'Annunzio*, San Vito Chietino, 29 luglio 2011, pp. 21-32;
- *Fra storia e cultura. Aspetti del Risorgimento in Abruzzo*, in *L'attesa dell'Italia. Poeti e scrittori del Risorgimento. Documenti, testimonianza, immagini*, a cura di Gianni Oliva, Lanciano, Carabba, 2011, pp. 284-317;
- *Le forme recitate. Aspetti della letteratura tra Otto e Novecento*, Roma, Edizioni Studium, 2011;
- *Il «canto lungo» di Salvatore Di Marco*, in SALVATORE DI MARCO, *Il canto della mia morte. Poemetto lirico*, Palermo, Accademia di Studi "Cielo d'Alcamo", 2012, pp. 61-63;
- *Francesco Sabatini*, in «Premio nazionale Lettere e Arte "Città di Pianella"» (22 dicembre 2012). Catalogo, a cura dell'Associazione Pro Loco, s.n.t., 2012, pp. 41-45;
- *Vittoriano Esposito scrittore di poesie*, in *Omaggio a Vittoriano Esposito. L'uomo, il letterato*. Convegno di studi (Pescina, 29 settembre 2012), in «Tempo presente» (Roma), n. 381-384, settembre-dicembre 2012, fasc. monografico (*In ricordo di Vittoriano Esposito*) pp. 16-18;
- *Il tempo e la scrittura: recensione a DANIELA QUIETI, Quel che resta del tempo* (Empoli, Ibiskos Editrice, 2013), in «Literary.it», n. 5, 2013;
- *Il vento della poesia: recensione a NICOLETTA DI GREGORIO, Vertigine d'acqua* (Pescara, Edizioni Tracce, 2011), in «Edizionitracce. it», 13 giugno 2013;
- *Massimo Pamio*, in «Premio nazionale Lettere e Arte "Città di Pianella"» (21 dicembre 2013). Catalogo, a cura dell'Associazione Pro Loco, s.n.t., 2013, pp. 16-21;
- *La cultura va in esilio e il pensiero diventa un optional*, in «La Città» (Teramo), a. IX, n. 2474, 11 maggio 2014, p. 14;
- *Dalle Case pente: Gli studi di Papponetti su d'Annunzio. Una testimonianza*, in *Giuseppe Papponetti. Ad perpetuam rei memoriam*, [a cura di Emiliano Splendore], Castelvechio Subequo, Gruppo Archeologico Superequano (Quaderno n. 21), 2014, pp. 61-65;
- *Franco Ferrarotti*, in «Premio nazionale Lettere, Arte e Scienze "Città di Pianella"» (20 dicembre 2014). Catalogo, a cura dell'Associazione Pro Loco, s.n.t., 2014, pp. 10-16;
- *Questi grigi autunni*, in *L'esilio della cultura*, a cura di Marco Tornar, [Pescara], Edizioni Vario, 2015, pp. 12-13;
- *Lo scacco di una generazione che s'era illusa* [Mario Pomilio e «La compromissione»], in «La Città» (Teramo), a. X, 10 giugno 2015, p. 21;

- *Tutto il malessere del secolo breve* [a proposito del romanzo *Tratti dalla nebbia* di Daniela Miscia], in «La Città» (Teramo), a. XI, 16 giugno 2016, p. 19;
- *Pacaccio, la novella della decadenza* [a proposito di “Senza maschere”, di Alessio Pacaccio], in «La Città» (Teramo), a. XI, 24 giugno 2016, p. 15;
- *Nel tempo mutevole delle promesse* [a proposito de “Le stanze del cuore” di Fulvio Castellani], in «La Città» (Teramo), a. XI, 9 luglio 2016, p. 15;
- *A proposito di D’Annunzio. L’opinione di Vito Moretti*, in «Wikicritics.com» (rubrica a cura di Filippo La Porta), 13 luglio 2016;
- *L’itinerario umano ed artistico di Renato Coccia*, in «Cammin vago». *Luoghi di Dante e personaggi della “Divina Commedia” negli ex libris di Renato Coccia*. Catalogo della mostra (Genova, Biblioteca Berio, 10-19 novembre 2016), Genova, Arti Grafiche Francescane, 2016, pp. 44-47;
- *Nel centenario della nascita. Ernesto Giammarco e la cultura abruzzese*, in «Premio nazionale Lettere, Arte e Scienze “Città di Pianella”» (17 dicembre 2016). Catalogo, a cura dell’Associazione Pro Loco, s.n.t., 2016, pp. 19-24;
- «*In qualunque luogo e in nessun posto*». *Inchiesta sul provincialismo*, in «La Città» (Teramo), a. XI, 18 dicembre 2016, p. 14;
- *Alla ricerca del protagonista perduto. Nel libro di Sandro de Nobile diciassette personaggi inseguono «L’assente»* [Edizioni Tabula fati, 2017], in «La Città» (Teramo), a. XII, 6 settembre 2017, p. 16;
- «*In qualunque luogo e in nessun posto*», in *Piccola inchiesta sul provincialismo. In che modo blocca o rallenta la crescita culturale?* Nuova serie, a cura di Simone Gambacorta, Giulianova (TE), Galaad Edizioni, 2017, pp. 70-72;
- *In cerca della vita, via dalla solitudine* [a proposito del romanzo «Il trasferimento di Ciriaco Rodolà» di Danilo Orlando], in «La Città» (Teramo), a. XII, 15 novembre 2017, p. 16;
- *Al di là di quello che può essere detto. Nel libro di Maria Elena Cialente un viaggio nella letteratura fantastica del Novecento*, in «La Città» (Teramo), a. XII, 23 novembre 2017, p. 15;
- *Una linea della canzone dialettale d’autore. Il caso di San Vito*, in Catalogo del «Premio nazionale di lettere, arti e scienze “Città di Pianella”», a cura dell’Associazione Pro Loco di Pianella, 16 dicembre 2017, pp. 71-75;
- *Vite a pezzi nella recita delle parti. Nei racconti di Bruno Nacci personaggi alle prese con le prove del destino*, in «La Città» (Teramo), a. XIII, 12 gennaio 2018, p. 15;

- *L'anima secondo il dottor Bonich* [a proposito del romanzo «Il manoscritto del dottor Bonich» di Massimo Lapponi], in «La Città» (Teramo), a. XIII, 3 febbraio 2018, p. 15;

b) Cura di volumi:

- *L'ultimo Pirandello – Pirandello e l'Abruzzo*. Atti del convegno nazionale (Chieti, 15-16 dicembre 1986), a cura di Francesco Nicolosi e Vito Moretti, Chieti, Editrice Vecchio Faggio, 1988;

- GABRIELE D'ANNUNZIO, *La figlia di Iorio*, a cura di Vito Moretti, Pescara, D'Incecco, 1990;

- *Poesia d'occasione e letteratura minore abruzzese dell'Ottocento*. Atti del seminario di studi (Chieti, 13 aprile 1991), a cura di Vito Moretti, Chieti, Editrice Vecchio Faggio, 1992;

- *La lingua e il sogno. Scrittori in dialetto del primo Novecento*. Atti del convegno nazionale (Chieti, 13-14 dicembre 1991), a cura di Vito Moretti, Roma, Bulzoni, 1992;

- *Indici di «Oggi e Domani» (1973-1991)*, a cura di Vito Moretti, Pescara, Ediards, 1992;

- *Vita di Domenico Stromei. Autobiografia inedita*, a cura di Vito Moretti, Pescara, Ediards, 1993;

- *Flaiano e «Oggi e Domani»*, a cura di Vito Moretti, Pescara, Ediards, 1993;

- *La letteratura drammatica in Abruzzo. Dal Medioevo sacro all'eredità dannunziana*. Atti del convegno nazionale (Chieti, 13-14-15 dicembre 1994), a cura di Gianni Oliva e Vito Moretti, Roma, Bulzoni, 1995;

- *Poesie in dialetto, per canzoni e disperse*, a cura di Vito Moretti, in GABRIELE D'ANNUNZIO, *Tutte le poesie*, a cura di Gianni Oliva, Roma, Newton Compton, 1995, vol. III;

- *Nei paesi dell'utopia. Identità e luoghi della letteratura abruzzese all'estero*. Atti del convegno nazionale (Chieti, 29-30 aprile 1997), a cura di Vito Moretti, Roma, Bulzoni, 1997;

- GUIDO GIULIANTE, *Testi per canzoni*, a cura di Vito Moretti, Pescara, Ediz. «Settembrata Abruzzese», 1998;

- *L'opera poetica e teatrale di Guido Giuliani*. Atti del convegno e inediti (Pennapiedimonte, 2 agosto 1998), a cura di Vito Moretti, Pescara, Ediz. Tracce, 1998;
- GUIDO GIULIANTE, *Vocia annascoste. Poesie dialettali inedite*, a cura di Vito Moretti, Chieti, Ediz. Noubs, 1998;
- FRANCESCO VERLENGIA, *Novelle e motti abruzzesi*, a cura di Vito Moretti, Chieti, Ediz. Noubs, 1999;
- BENIAMINO COSTANTINI- PIO COSTANTINI- ALTOMONTE COSTANTINI, *Scritti inediti e altre pagine*, a cura di Vito Moretti, Chieti, Editrice Tinari, 1999;
- ALDO AIMOLA, *N'atru jurne. Poesie dialettali inedite*, a cura di Vito Moretti, Guardiagrele, Assessorato alla Cultura, 2000;
- FRANCESCO PAOLO MICHETTI, *Inediti*, a cura di Vito Moretti, Chieti, Ediz. Noubs, 2001;
- *Federico Valignani e la cultura illuministica*. Atti dell'incontro di studio (Torrevecchia Teatina, 1° marzo 2002), a cura di Vito Moretti, Chieti, Edizioni Noubs, 2002;
- GIUSEPPE PORTO, *La bianca rosa. Quartine inedite (1970-1975)*, a cura di Vito Moretti, Chieti, Edizioni Noubs, 2002;
- ANTONIO RICCI, *Versi & Versi. Poesie edite e inedite*, a cura di Vito Moretti, Guardiagrele, Assessorato alla Cultura, 2002;
- EDOARDO SCARFOGLIO, *Il processo di Frine*, a cura di Vito Moretti, L'Aquila, Textus, 2003;
- GABRIELE D'ANNUNZIO, *Lettere inedite ai figli Mario e Gabriellino*, a cura di Vito Moretti, L'Aquila, Textus, 2004;
- *Ariel a Mèlitta. Carteggio inedito d'Annunzio-De Felici*, a cura di Vito Moretti, Lanciano, Carabba, 2007;
- FEDELE ROMANI, *Saggi critici*, a cura di Vito Moretti, Castelli (TE), Verdone Editore, 2010, voll. 2;
- «*Avrò la forza di scriverti*». *Carteggio inedito d'Annunzio-Ester Pizzutti*, a cura di Vito Moretti, Lanciano, Carabba, 2010;
- «*Il mio sogno ti crea e la mia arte ti adorna*». *Carteggio inedito d'Annunzio-Angela Panizza*, a cura di Vito Moretti, Roma, Bulzoni, 2012.